

По поводу темы, или даже образа "обратной перспективы"- как раз на днях думал о том, что очень многих художников сегодня объединяет именно что работа на руинах, эстетическая и когнитивная археология. Пресловутый "рефлексивный модернизм" действительно кругом: кто-то работает с идеями, кто-то с формами, кто-то с артефактами или событиями 10х-70х годов прошлого века. И это, конечно, не попытка собрать новое из обломков былого, но и совсем не возведение воображаемой Античности в образец для нашего будущего - а именно что обратная перспектива, реверс инжиниринг прошлого. Причем этот подход сильнее оказывается именно в странах "особого пути" (говорю с некоторой иронией) - России, Польше, Чехии (если вспомнить, например, Боряна Сарцевича или Монику Сосновска, Тею Джорджадзе и Аню Титову). "Прямая перспектива" в массе своей скорее не обременена таким оптически-экзистенциальным наследием. И притом, что мои работы отчасти также вписываются в обозначенную логику, для меня это скорее вопрос, нежели ответ - скорее, материал, нежели метод. И кажется, он доживает свое.

Другой поворот "обратной перспективы" столь же двусмыслен, и связан с изменением в самом способе производства и историзации произведений. Если изложить просто: парадигма "произведение как его видит художник", жившая вплоть до минималистов, окончательно сдала позиции технологии "произведение из взгляда зрителя". Но то, что было призвано высвободить другого (зрителя), сегодня с необходимостью превращается в маркетинг - например, через инфраструктуру коммуникаций. И медиа, которые и выступают сегодня под маской другого-смотрящего (зритель - это тот, кто комментит фото в фейсбуке), вдруг начинают казаться агентами истории: если модернист из прямой перспективы полагал историзацию произведений зависимой от имманентных качеств самой работы, то сегодня почти все, пусть и бессознательно, приравнивают историзацию к вниманию коммуникативных медиа. Соответствующим образом конструируя и произведения.

Такой вот дважды двусмысленный вышел у меня образ "обратной перспективы", аккумулирующий противоречия, в т.ч. и мои собственные. Диалектический, сказал бы Готов.

Сергей Огурцов