

Андрей Кузькин
«Избавление»
2024

Металл, хлеб, соль, клей ПВА, ДСП, акрил
83 x 95 x 8

Эта работа — буквальная иллюстрация переходного состояния от «здесь» — рама, к «не здесь» — внутреннее живописное поле картины. Попытка утвердиться в мысли о возможности параллельного существования (в мире и гармонии) на фоне обрамляющего его кромешного ужаса.

Андрей Кузькин
«Искусство — жизнь в раю»
2024

Металл, хлеб, соль, клей ПВА, ДСП, акрил
91 x 91 x 15

Хлебный персонаж (имеется в виду, скорее всего, сам автор), как будто выныривает из живописного поля картины, как некий абориген, который решил раздвинуть кусты и посмотреть, что же происходит тут, снаружи. Его основная жизнь происходила «не здесь», и лишь изредка он поднимался на поверхность, как глубоководная рыба, обычно скрытая от посторонних глаз.

Его наивное и умиротворённое лицо говорит о том, что место, в котором он обычно существует, его вполне удовлетворяет. Жест с раскрытыми и поднятыми ладонями, обращёнными к зрителю, — то ли благословение внешнему миру, то ли утверждение того, что он заведомо сдаётся и не готов более к борьбе или какому-либо сопротивлению внешним обстоятельствам. Ещё секунда — и он опять скроется в цветущих кустах своей вымышленной реальности...

*Я хочу упасть с этажа и воткнуться в асфальт головой,
Чтоб потом махать ногами, как деревья ветвями...*

А. Кузькин, 1996 г.

*Набить собой до отказа могилу,
Это значит наследовать землю,
Что же значит наследовать землю,
Это значит исчерпать терпение...*

Егор Летов, 1989 г.

Этот перформанс я делаю с 2010 года, и по моей задумке он должен быть повторён 99 раз в самых разных точках мира. На сегодняшний день (за 15 лет) сделано 79 подобных перформансов. Среди локаций: Вена, Москва, Кейптаун, Нью-Йорк, Лондон, Бирмингем, Каунас, Анадырь, Уппсала, Бат-Ям, Киев, Гаага, Алма-Ата, Красноярск, Дюссельдорф, Париж, Антарктида...

О чём же этот перформанс и почему я так много раз его повторяю?

Перформанс является своего рода лозунгом: «From culture to nature!» («От культуры к природе!»).

Человек — как дерево. Человек — такое же порождение земли, как и растительность на ней.

Это перформанс про человека и землю. Про необходимость жить и невозможность понять. Про желание стать растением, деревом, естественным и прекрасным, и нелепость этого желания, его неисполнимость и абсурдность. Про то, что где бы ты ни находился, в метафизическом плане твоё положение одинаково.

Повтор перформанса 99 раз в разных частях света обусловлен отсылкой к работе моего отца — художника Александра Кузькина (1950–1983) — «99 пейзажей с деревом», 1981 года. Его работа представляет собой расчерченный на 99 прямоугольников большой лист бумаги (это литография), где в каждом сегменте в немного разных манерах нарисованы деревья. У меня есть идея в дальнейшем смонтировать общий фильм-документацию из 99 сюжетов, разбив их фрагментами графики моего отца.