

## **Я заморожен<sup>1</sup> светом<sup>2</sup>, одержим<sup>3</sup> живописью<sup>4</sup> и увлечен сценографией<sup>5</sup>.**

**1** Это началось с интуитивного визуального восхищения, но впоследствии мой рационализм, а также различные проекты потребовали артикулировать мои позиции как художника. Как писала Сьюзан Зонтаг в эссе «Против интерпретации»: «Отныне и до конца сознательной жизни, мы застряли с задачей защиты искусства».

**2 (свет)** В нашей культуре и языке понятие света используется для описания различных феноменов: физических, ментальных, духовных. Сосредоточившись на свете, я пришел к различным ассоциациям:

- знаменитая аллегория пещеры Платона (... Люди смотрят на тени, проецируемые на стену от предметов, проходящих перед огнем позади них, и дают имена этим теням. Тени - это реальность заключенных...), и его идея о том, что у искусства нет ценности, потому что это лишь тень от тени.
- противоположная этому идея заложена в христианстве: внутри каждого из нас есть божественный свет Творца, который мы носим внутри себя
- Множество идей запрятано в нашем языке: просвещение, просветленные люди, светлый ум... Меня восхищает, что в английском языке в слове Reflection скрыто двойное значение: размышление и отражение. Мне кажется очень интересным то, что у света есть этот аспект истины или просветления; но в то же время свет создает иллюзии, меняет атмосферу и то, как мы видим вещи.

**3 (одержим)** Я все время спрашиваю себя, что заставляет меня быть одержимым искусством (особенно живописью) в этих отношениях любви и ненависти, концентрирующихся между чувствами, что это совершенно бесполезная и в то же время самая захватывающая вещь.

Я обращаюсь к ответам, на которые недавно наткнулся. В своей лекции «Зачем нам нужно искусство?» Брайан Ино сказал, что «искусство это все то, что мы не должны делать; это все, что выходит за рамки наших жизненных потребностей».

Румынский философ Мирча Элиаде заметил, что искусство и музыка относительно недавно отделилось от религии, однако все еще они очень связаны с сферой сакрального.

**4 (живопись)** Сегодня художник занимает позицию между интеллектуалом и ремесленником.

Единственный способ получить доступ к миру идей – иметь дело с материальными и эмоциональными вещами. Воображение встречает материальность, создавая иллюзию и смысл.

**5 (сценография)** Я всегда думал, что, если можно построить большую декорацию для съемки фильма, почему бы не построить инсталляцию для картины, даже для небольшой. В этом случае мои инсталляции были бы тенью тени от тени. Я думаю, что это как-то связано с идеей сценографии, которую я использую в этой серии работ, а также с идеей инсценировки. Например, название одной из фигуративных работ – "Кристиана, Янис и их дети устраивают пикник, позируя для картины, где они устраивают пикник".

Другая линия, связанная с иллюзией, – воображение. В книге «Sapiens. Краткая история человечества» Юваля Ноя Харари я встретил очень интересную идею о том, что воображение – это то, что отличает нас от животных. Воображение способствовало возникновению общепринятых убеждений (религия, деньги, национальность...), которые повлияли на формирование современного общества. Поэтому я нахожу очень интересным, что мы все время живем в воображении, и наш мир функционирует благодаря системам верований, которые могут довольно быстро измениться.

Это ставит под сомнение всю идею реального против фальшивого, естественного против искусственного и т.д.

6 Возвращаясь к «свету», я часто думаю, что это понятие тесно связано с идеей счастья.

Недавно у меня был очень интересный диалог с моим шестилетним сыном.

Он спросил меня:

*"Почему здесь, в Латвии, так темно и холодно?"*

*Потому что мы находимся в северной части земного шара, – ответил я.*

*Да, но почему здесь все такие грустные и несчастные, – продолжал он*

*Хм... что ты имеешь в виду??*

*- Эти темно-серые облака так печальны, и все люди такие печальны. В Шри-Ланке (он недавно побывал там) так солнечно и все люди счастливы и радостны..."*

В тот момент мне нечего было ответить, но позже мне пришла в голову интересная мысль. В южных странах люди чувствуют себя более расслабленными из-за теплой и солнечной погоды, но в северных широтах мы должны приложить некоторые усилия и придумать что-то, чтобы быть сделать себя счастливыми. Позже я услышал мнение, что эта климатическая зона является лучшей для духовного развития, потому что люди прилагают усилия для обретения счастья.

**Андрис Эглитис**